



 ДА РАЗВЕ
 СЕРДЦЕ ПО ЗАВЕТУ ТОГО, КТО ХОЧЕТ НАМ ДОВЕ-
 РА, ТОГО, КТО НАС ВЫВОДИТ В ЛЮДИ, КТО
 НАС ВЫВОДИТ В МАСТЕРА.



СЕРГЕЙ КАШТЕЛЯН

Цена 75 коп. Л 35235 от 15.X.80. Зак. 1327. Тир. 3000.
 Типография Министерства культуры СССР

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛКОМА МОССОВЕТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
КОНЦЕРТНЫЙ
ЗАЛ

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИКИ



г. Москва - 1980



*Художник, воспитай ученика,
Сил не жалей его ученья ради,
Пусть вслед твоим поет его ррка
Каракули по клеточкам тетради,
Пусть на тебя он изглядит снисхола,
Себя на мие считая за провидца,
Художник, воспитай ученика,
Чтоб было у кого потом учиться.*

Е. Винокуров

Какое слово сказать о Каштеляне! Художник, мастер, учитель...

Я просто не знаю второго такого человека, который столько бы придумал и столько сделал в области оригинальных жанров эстрады.

Каштелян, с моей точки зрения, мастер единственный в своем роде. Ведь Сергей Андреевич еще и педагог, который не просто учит подопечных, он их создает как антеров. И ученики его один за другим выходят в лауреаты различных международных и всесоюзных конкурсов, всемирных фестивалей молодежи и студентов, получают высшие награды нашей творческой молодежи — премии Ленинского комсомола. По количеству «титлованных» учеников Каштелян, пожалуй, не знает равных: их более тридцати!

Я очень люблю, ценю и уважаю этого поистине большого художника, работающего в жанре, которому я отдал большую часть своей жизни. Огромное спасибо ему! И это говорю не я один, а все те, кто знают его жизнь и его чудесное творчество.

Леонид Утесов, народный артист СССР. Беспредельный выдумщик.
«Вечерняя Москва»,
1980, 18 июля.

...В большой семье Каштелянов дети учились музыке. Особенные способности проявлял Сергей. Педагоги музыкального училища были довольны его успеваемостью. Главным образом исполнением Шопена. У юноши были мягкое туше, хорошая пианистическая техника, близкое этому композитору лирическое мировосприятие...

Семья жила в районе петровского парка, вблизи от организованной в те годы школы циркового искусства. Сергей проникал в помещение бывшего манежа и часами смотрел, как занимаются будущие светила цирка. Этот мир манил его таинственной недоступностью, опасностями, сулил яркие и сильные впечатления. Юноша твердо решил посвятить себя этому искусству, тем более что физических сил, ловкости хватало, и он очень быстро усваивал увиденные на арене приемы.

Легко представить, как восприняли в семье его решение сменить будущность пианиста на цирковую. Впрочем, музыке Сергей не изменил, поскольку поступил на отделение музыкальной эксцентрики. Прошло

несколько лет, и он стал профессионалом.

Режиссера ордена Трудового Красного Знамени Государственного училища циркового и эстрадного искусства Сергея Каштеляна я знаю с начала тридцатых годов как талантливого эксцентрика. Он был подлинно универсальным артистом, владевшим в разной мере речевым, музыкальным и цирковым жанрами. Иван Михайлович Мосиани на одном из клубных вечеров спросил меня: — Где вы вынопали эту советскую «чепухиладу»? — И добавил, что номер Каштеляна превосходит лучших эксцентриков, которых ему приходилось видеть за рубежом. — У Каштеляна так все оправдано, что его следовало бы показать Станиславскому!

Б. Филиппов, заслуженный деятель искусств РСФСР. Парад юности. «Московская правда», 1977, 25 июня.

...Он все время что-то искал. Был пианистом, композитором, дирижером. Во Львове даже такая песенка бытовала: «А если, друзья, вы не любите джаз, послушайте джаз Каштеляна». Был артистом театра и кино, акробатом, фокусником, танцором, кукольником, конференсье, пантомимистом...

Вместе с Утесовым, Мировым, Мартиноном, Тенниным он был одним из организаторов Государственного Московского мюзик-холла, был руководителем эстрадных оркестров в Москве, Львове, Черновцах, создателем и художественным руководителем Государственного Украинского театра эстрады и миниатюр.

В составе фронтовых артистических бригад выезжал он в действующую армию, и, судя по воспоминаниям очевидцев, особой популярностью у бойцов пользовался пародийный номер, где Каштелян исполнял роль бесноватого фюрера. Артист сражался, и оружие его было настоящим.

Он сражается и сегодня. Удивительно точен и оригинален язык поставленных им номеров. Здесь есть все — от политического плаката до тончайшей пиретки. Режиссер Каштелян продолжает в своих учениках.

Говорят, что Каштеляну вообще везет на талантливых учеников. Что ж, вполне возможно. Однако я убежден и в другом: больше всего на талантливых учеников везет талантливым учителям! Это факт — проверенный.

Роберт Рождественский. Его призвание — эстрада. «Комсомольская правда», 1980, 18 июля.

— До него были Дебюро, Марсель Марсо, Барро. Трудно не подражать великим мастерам. Видно, поэтому пантомима стала искусством в основном исполнительским. В этом случае задача режиссера сводилась к тому, чтобы обучить мима технике: «стенка», «жизант»...

Верный себе, Каштелян стал искать новые выразительные средства. Пантомимы «Берегите мир», «Перекуем мечи на орала», «Прозаседавшиеся» в спектакле Московского государственного театра эстрады «Пришедший в завтра», постановки пантомим в Театре на Таганке, символические пантомимы «Бумажный солдатик», «Это не должно повториться», «Мотыль Родена» для начала 60-х годов были новым после классической пантомимы этапом. Созданные Каштеляном символы пополни-

ли азбуку пантомимы и получили теперь массовый тираж.

Т. Щербина. Слово о Сергее Каштеляне. «Советская эстрада и цирк», 1977, № 9.

Современная пантомима — в значительной степени творение Каштеляна, поиск новых ее путей, захват новых сфер влияния связаны с его именем.

Ю. Смелков. Границы эстрады. «Неделя», 1969, № 41.

Ни с одним из жанров за последнее время не произошло таких неожиданных метаморфоз, как с оригинальным. Еще совсем недавно в нем сохранялись — почти в неизменном виде — формы и приемы, появившиеся сто и более лет назад. Однако, мнемотехника и вентрология, дрессировка и жонглирование, иллюзия и манипуляция, как становилось все очевиднее, безнадежно утратили для публики прежнюю остроту и занимательность...

И когда стало казаться, что жанр окончательно исчерпал себя, появилась целая плеяда исполнителей, которых сразу же заметила и оценила публика. Номера их были разнообразны, но объединялись одним стилем, за ними слышалась единая художественная воля — все они были поставлены С. Каштеляном и получили название «жанр Каштеляна».

Четвертый и пятый Всесоюзные и шестой Всероссийский конкурсы стали триумфом «жанра Каштеляна»; на последнем — акробатическая пара с его номером получила первую премию, шесть исполнителей стали обладателями дипломов...

Оригинальность оригинального жанра заключена для Каштеляна не в головоломных приемах, элегантных подержках, виртуозных кульбитов. Она — в уникальном взгляде на мир, в способности представить действительность в необычном ракурсе, в новом, неожиданном измерении.

— Для Каштеляна личность актера, которому он ставит номер, совсем не безразлична. Как правило, исполнителей он выбирает сам, подолгу и внимательно за ними наблюдая, примериваясь, смогут ли они воплотить зреющий замысел. Часто толчком к рождению образа бывают физические данные самих исполнителей.

Разантно его пластических образов движется внутренними ритмами душевной жизни самих актеров.

Л. Тихвинская, кандидат искусствоведения. Обыкновенный концерт. «Театр», 1980, № 8.

Без настоящего эстрадного режиссера театр чтеца, театр певца, театр рассказчика сегодня уже не могут существовать. И разве не симптоматично рождение на эстрадных подмостках такого явления, как «театр Сергея Каштеляна» — плеяды актеров оригинального жанра, объединенных единым почерком, определенной стилистикой исполняемых ими произведений! Актера «театра» Каштеляна мы узнаем в любой программе, потому что режиссер, помимо пластической партитуры номера, определяет образно-идейный строй эстрадного произведения, его философскую содержательность, конструирует ценностные образы исполнителей.

И. Шароев, народный артист РСФСР, профессор. От номера к спектаклю. «Советская культура», 1978, 12 июня.

В эстрадных номерах, этюдах, миниатюрах, поставленных Сергеем Андреевичем Каштеляном, казалось бы, все просто. Все просто, все понятно, а смотришь их, как замороженный. Почему!

Драматургическая цельность и завершенность номера (каждая миниатюра — это микроспектакль с фабулой, завязкой, кульминацией, развязкой)! Да. Удивительно точный подбор музыки (у Каштеляна она не «украшает» номер, а несет основную драматургическую нагрузку)! Да. Но главная отличительная особенность всех его работ — это синтез, синтез различных эстрадных искусств в одном номере, мало того — в одном исполнителе.

В. Гурьева. Секрет мастера. «Вечерняя Москва», 1978, 10 февраля.

Сергей Андреевич воспитывает эстрадного актера универсальных возможностей, проще говоря — идеального актера... Его идея универсального актера и синтетического эстрадного номера — не эстетический изыск. Это средство izbавить оригинальный жанр от его извечного узурпатора — трюка, исцелить от хронической, как выяснилось, а вовсе не врожденной немoty, сделать таким же действенным, говорящим, публицистичным, как песня, стих, фильм.

Б. Лаврентьев. В багаже — чудеса. «Комсомольская правда», 1978, 20 июля.

Мир его интересов необычайно широк — философ, мечтатель Сергей Каштелян черпает сюжеты и образы из окружающей действительности.

Каштелян — профессиональный pianist, и, наверное, поэтому так тесны его взаимоотношения с музыкой. Он утверждает, что внутренняя суть номера, как правило, рождается у него от музыки. Музыкальная идея очень часто служит толчком к возникновению замысла пластического номера. А в одной из своих работ он попытался рассказать о музыке пластическими средствами. Музыкальной основой этого учебного этюда явился 13 квартет Шостаковича, а драматургической — подлинная история спящейной во время войны скрипки Страдиваруса.

Ю. Вертман, кандидат искусствоведения. Режиссер Сергей Каштелян. «Театр», 1978, № 5.

В чем суть режиссуры Каштеляна! В том, что он вносит в номера, насыщенные сложнейшими трюками, образно-эмоциональное начало, глубокое содержание. При помощи трюков режиссер раскрывает идею и содержание номера. Трюк для него такой же строгий материал, как для режиссера драматического театра действенное слово...

Для дарования Каштеляна более характерна драматическая и даже трагическая направленность. Это бесспорно крупный и интересный художник, автор интересных работ, в которых речь идет о человеке и его месте в обществе.

Ю. Дмитриев, профессор, доктор искусствоведения. О мелочах и главном на эстраде. «Советская культура», 1969, 9 сентября.

Могут сказать с удовлетворением: земля наша не оскудевает талантами. Многими свежими своеобразными номерами радуют конкурсы и зрители. Прежде всего меня увлекают выдумкой, понском нового артиста оригинального жанра. Не скрою, что личные симпатии неизменно вызывают номера, поставленные Сергеем Каштеляном. Вот режиссер, на которого следует равняться многим его молодым коллегам.

И. Туманов, народный артист СССР, профессор. Режиссер на эстраде. «Советская эстрада и цирк», 1979, № 2.

Угадывать своеобразие дарования каждого ученика — вот в чем сила С. Каштеляна. Вот откуда происходит богатство актерских индивидуальностей, вышедших, как говорится, из-под одной руки — «доброй и готовой поддержать в трудную минуту», как об этом сказала Елена Камбурова.

Гр. Гогоберидзе, Л. Сергеев. Неугасимый художник и педагог. «Советская культура», 1970, 6 июня.

Он воспитывает актеров. Именно воспитывает, потому что просто «поставить», отрежиссировать номера такого рода невозможно: они готовятся годами.

Характер его работы так же сложно определить, как измерить плоды его творческой деятельности. Педагог. Постановщик. По отношению к нему это слишком узкие понятия. Хочется назвать его волшебником.

...Во время заключительного конкурса победителей VI Всероссийского конкурса артистов эстрады рядом с именами многих лауреатов называли имя Каштеляна, поставившего удивительные по богатству мысли и фантазии маленькие шедевры. И все присутствующие в зале могли убедиться, как прекрасен мир художественных образов, созданный на эстраде этим педагогом, постановщиком, мастером, наставником и волшебником — Сергеем Андреевичем Каштеляном.

...Воспитанники Сергея Андреевича отдают себе отчет в том, что ему обязаны они своим артистическим рождением. Разные по индивидуальностям и дарованиям, они схожи одержимостью в работе и серьезным отношением к целям и задачам искусства. За каждым номером должна ощущаться личность самого исполнителя — советского гражданина. Этот принцип художника становится главным в творчестве каждого его ученика.

Н. Шереметьевская, кандидат искусствоведения. Волшебник. «Советская культура», 1977, 6 декабря.

— До встречи с Сергеем Андреевичем, — рассказывает Анда Чернова, одна из первых его учениц и последовательниц, — я пыталась создавать пантомимические этюды — своеобразные импрессионистические зарисовки. Но после его школы, научившей меня безошибочно чувствовать продолжительность номера и его конструкцию, сочетать внешнюю выразительность приемов с психологизмом и драматизмом содержания, после такой школы Сергея Андреевича меня уже не

Ирина ДАГАЕВА и Алексей КАРПЕНКО

лауреаты
премии Ленинского комсомола,
лауреаты
XI Всемирного фестиваля
молодежи и студентов в Гаване,
лауреаты Всесоюзного конкурса
эртистов эстрады

Всем, кто внимательно следит за успе-
хами оригинального жанра, известны
имена И. Дагаевой и А. Карпенко. Раз-
нообразен мир их героев. Среди работ
артистов и драматическая пантомима
«Знамя», и философски обобщенная
«Море», и праздничный «Карнавал».
Они стараются постоянно расширять ре-
пертуар, каждый новый их этюд ни в
сюжетном, ни в художественном смыс-
ле, ни по выразительным средствам не
повторяет предыдущие работы. В их ис-
кусстве органически сливаются элемен-
ты пантомимы, хореографии, акроба-
тики, жонглирования.

*«Советская эстрада
и цирк», № 9, 1978.*



Александр ЖЕРОМСКИЙ

лауреат
премии Ленинского комсомола,
лауреат Всемирных фестивалей
молодежи и студентов
в Софии, Берлине, Гаване

...Началась длительная и кропотливая работа А. Жеромского с С. Каштеляном. И вот в программе «Причуды мима» мы имеем возможность видеть, насколько плодотворны оказались ее результаты. В этом спектакле гармонично слились режиссерские и актерские замыслы, получили реальное воплощение творческие искания обоих художников.

*«Правда»,
1979, 29 марта.*



С каким уничтожающим сарказмом рассказал Каштелян вместе с Александром Жеромским в пантомиме «Бумажный солдатик» незадачливую историю американского вояки.

*«Советская культура»,
1977, 6 декабря.*





Пожалуй, наибольшая эстрадная смелость — «Мульт» Александра Жеромского. Смешной и наивный человечек то ли с ленты мультипликационного фильма, то ли из детской книжки с картинками... Мульт — личность. Мульт — интереснейшая и точнейшим образом продуманная театральная маска, которая, наверняка обретет долгую жизнь на сцене.

«Советская эстрада и цирк», 1970, № 11.

Главное в Мульте — не его мультипликационная техника движения, а непосредственность и открытость чувства, взятая у героев мультфильмов [помните широко расплазнутые глаза диснеевского Бэмби!]. Пантомима чаще всего обращается к простым сюжетам и темам — здесь важен не сам сюжет, но тот уровень искусства, на который его удастся поднять антеру.

«Неделя», 1969, № 11.



Сара
КАБИГУЖИНА

Султан-гали
ШУКУРОВ

лауреаты премии Ленинского комсомола, обладатели Гран при международных конкурсов иллюзионистов в Карловых Варах, Париже и Брюсселе, лауреаты XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване, лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады, заслуженные артисты Казахской ССР

Удивить тех, кто привык поражать публику неожиданными появлениями, исчезновениями и другими замысловатыми трюками — задача сложная. И уже потому, как собравшиеся в здании брюссельского Королевского цирка участники XIV Всемирного конгресса иллюзионистов принимали конкурсные выступления, аплодируя то сдержанно, то оживленно, можно было судить и о технике выступавших, и о степени их изобретательности, то есть о том, что непосвященному глазу, как правило, не видно. Советские артисты Сара Каби-

гужину и Султан-гали Шукурова зал приветствовал стоя. Не удержались даже обычно невозмутимые члены жюри: они тоже поднялись со своих мест. Специалистам понравилось все — и тема номера «Как прекрасен этот мир», и постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР С. Каштеляна, и музыка Д. Тузманова, и, конечно же, отточенное мастерство артистов... Награда была высшая — Гран при конкурса.

*«Примки»,
1979, 4 июля.*



Возможно, там были «маги» и покрепче. Но никто из них не смог так ошеломляюще красиво, поэтически и убедительно показать, как этот мир прекрасен!

«Кемеровская правда», 1978, 20 июля.

Это уже третий Гран при артистов Казахконцерта за последние два года.

*«Советская культура»,
1979, 1 июля.*





**Аида
ЧЕРНОВА
Юрий МЕДВЕДЕВ**

лауреаты
Международного конкурса мимов
на IX Всемирном фестивале
молодежи и студентов в Берлине

Вероятно, именно потому, что занятия искусством приносили им обоим ни с чем не сравнимую радость, Чернова после окончания филологического факультета МГУ начала работать на профессиональной эстраде, а Медведев поступил в Государственное училище циркового и эстрадного искусства. Когда пришла пора выпускных экзаменов, они встретились вновь как партнеры и сделали под руководством С. Каштеляна антивоенную пантомиму «Это не должно повториться!» Собственно отсюда и надо вести историю их профессионального содружества.

*«Советская эстрада
и цирк», 1977, № 7.*

О людях, которые убеждены в том, что никто не вправе ждать милостей от искусства. Аида Чернова училась на филологическом факультете МГУ, а Юрий Медведев — в МВТУ имени Н. Э. Баумана. Оба они не собирались стать актерами, хотя с удовольствием занимались пантомимой в эстрадной студии МГУ.

Артисты и постановщик С. Каштелян в этюдах, сделанных по мотивам Огюста Родена, не просто повторяют те или иные композиции художника, а раскрывают главное в них: драматизм борьбы за счастье, мысль о том, что счастье приходит к человеку только в результате больших нравственных усилий. Особенно нравятся номер, в котором артисты своим, своим средствами утверждают, что реакция всегда связана с насильем, с бесчеловечностью, с жестокостью. Когда язык пламени отхватывают крест, подожженный кулуксклановцами, и этот крест — живой человек, в пламя — красные перчатки — поднимается все выше и выше, это впечатляет и волнует, как яркий политический планет (пантомима «Это не должно повториться!»).

*«Советская эстрада
и цирк», 1978, № 11.*





**Светлана
ВЛАСОВА
Олег
ШКОЛЬНИКОВ**

лауреаты XI Всемирного
Фестиваля молодежи
и студентов в Гаване,
лауреаты Всероссийского
конкурса артистов эстрады

Мимы С. Власова и О. Школь-
ников вписали новую страни-
цу в искусство оригинального
жанра.

*«Правда»,
1979, 29 марта.*

«Золушка» — это волшебство.
— призналась Рина Зелена-
на. — Это поразительно, как
Уланова в «Жизелки».

*«Правда»,
1977, 9 сентября.*

«Золушка» вместе с номером
солистов Большого театра Пав-
ловой и Гордеева был признан
одним из лучших в программе
Дней советской культуры в
Польше. Артисты считают, что
успехом они полностью обяза-
ны своему учителю и режиссе-
ру. И когда на заключитель-
ном концерте Всероссийского
конкурса зрители преподнесли
Светлане цветы, она сбегала
со сцены в зал и преподнесла
их Сергею Андреевичу Каште-
пину.

*«Труд»,
1977, 13 февраля.*





**Елена
КАМБУРОВА**

лауреат премии
Московского комсомола

Куда каким неопределенным было будущее эстрадной певицы Камбуровой... Если бы... И в словах ее благодарности учителю слышится неподдельное волнение.

«Советская эстрада и цирк, 1970, № 11»

Есть, вероятно, некая закономерность в том, что одна из самых своеобразных наших певиц, Елена Камбурова — тоже ученица Каштеляна. На сегодняшней нашей эстраде она — своего рода оригинальный жанр.

...У Камбуровой — интуитивно точное чувство стиза и акуса и неожиданным и законченным решениям. Она как будто стремится выйти за рамки одной песни. Песня у нее — часть чего-то большого (может быть, жизни).

«Неделя», 1969, № 41»

**Владимир
МИХАЙЛОВ**

дипломант
Всесоюзного
конкурса
артистов эстрады

Облик танцующего фокусника со светлым шлемом волос родился в воображении Каштеляна, когда тот увидел, как худенький паренек показывает друзьям фокусы.

Владимир Михайлов, клявшийся мим, чье искусство проникнуто особой задумчивой позней, чей танец мимолетен, а фокусы будто случайны... Мим, поднимаящий свои образы до высокой и мудрой символики.

«Советская эстрада и цирк», 1970, № 11»





**Валерий
БУХТИЯРОВ
Николай
ОЗЕРНОЙ**

лауреаты
Всероссийского
конкурса
артистов эстрады



**Вячеслав и
Екатерина
ТРОЯН**

лауреаты
Всесоюзного
конкурса
артистов эстрады

**Александр
БЕРЕНШТЕЙН**

лауреат
XI Всемирного фестиваля
молодежи и студентов
в Гаване,
лауреат
Всероссийского конкурса
артистов эстрады

Под энергичную, исполненную динамикой музыку Санжидова Беренштейн исполняет этюд «Вечное движение». Многие пластические позы, в которых оказывается тело артиста, удивительно напоминают рисунки Леонардо да Винчи.

«Театр», 1978, № 5.





Нина и Александр БАЛЬМОНТ

лауреаты
Всесоюзного конкурса
артистов эстрады

«Тренер и олимпийская надежда» — так называется этот номер, с которым Нина и Александр БАЛЬМОНТ стали в этом году лауреатами Всесоюзного конкурса артистов эстрады, участвовали в фестивале болгаро-советской дружбы.

*«Вечерняя Москва»,
1979, 11 декабря.*

Лариса ПЕТРИК

чемпионка Олимпийских игр,
заслуженный мастер спорта СССР

Николай ЕРМАКОВ

заслуженный артист РСФСР,
лауреат Всесоюзного смотра
артистов цирка

В творчестве известного режиссера эстрады С. Каштеляна заметное место занимает спортивная тематика. Достаточно вспомнить пользующиеся успехом у зрителей поставленные им номера гимнастки Олимпийской чемпионки Л. Петрик и «Футбол» в исполнении Н. Ермакова.

*«Футбол, хоккей»,
1977, № 14.*





**Валерий
МИКИТЧЕНКО**

дипломант Всесоюзного
и Всероссийского конкурсов



**Николай
ДМИТРИЕВ**



Надежда и Владимир ГРЕЧАНЕНКО

дипломанты Всесоюзного конкурса артистов эстрады



Александр
БАДОВ и
Эдуард
КОЛЫХАЛОВ

Павел
и
Владимир
БОЯРИНОВЫ



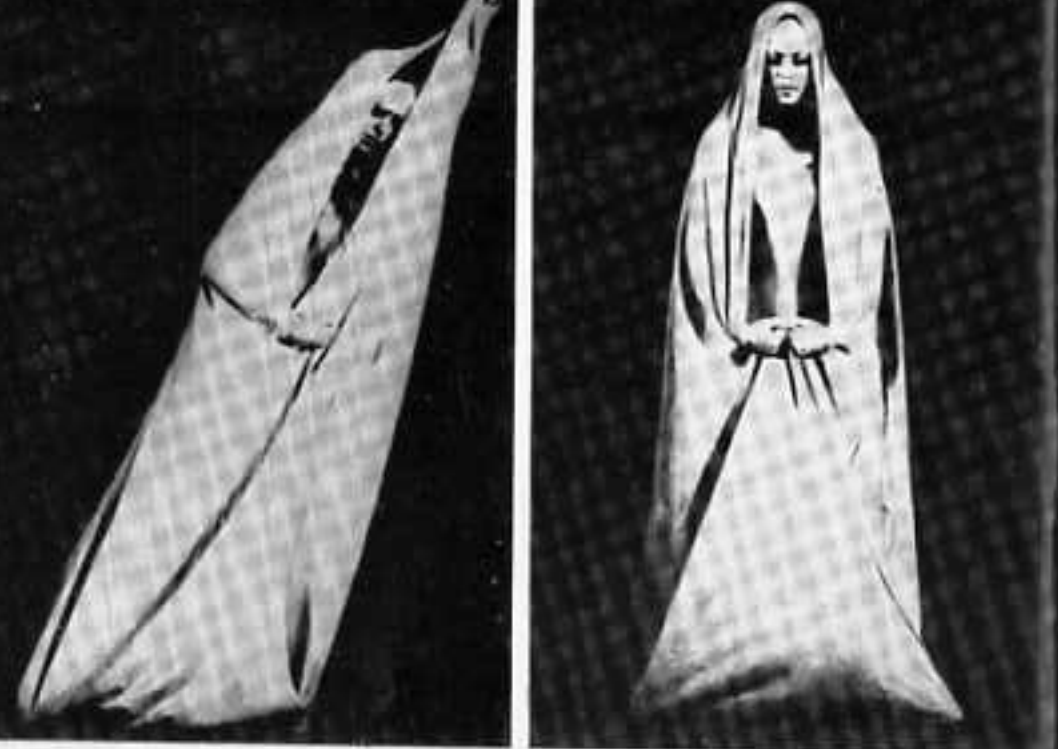


**В. ЯРОСЛАВЦЕВ и
В. КРУГЛОВ**

В. ПЕТРУШИН
лауреат XI Всемирного
фестиваля молодежи и
студентов в Гаване

**Н. УТОЧКИНА
А. КАШТЕЛЯН
Т. ВЯТКИНА**





Галина
ДМИТРИЕВА

4

Надежда
ОПЛЕТАЕВА-
СМИРНОВА



Борис ОПЛЕТАЕВ

Казалось, Каשתелян задался целью доказать, что подобно тому, как Чехов брался создать сюжет, начав с описания любого предмета, ну хотя бы чернильницы, так и постановщик может создать эффектный и остроумный номер с помощью любого предмета.

«Искусство», 1977, № 26.



Ирина СЕНУТА, Марина ХОЛОДНОВА,
Александр БОРОВИК и Геннадий ТОРШИН

лауреаты I Московского конкурса артистов эстрады,
обладатели специального приза ЦК ВЛКСМ



Сильное впечатление произвела пантомима «Памяти Виктора Хары», поставленная в Государственном училище циркового и эстрадного искусства известным режиссером С. Каштеляном. Этот номер отличается предельной выразительностью, высоким эмоциональным накалом.

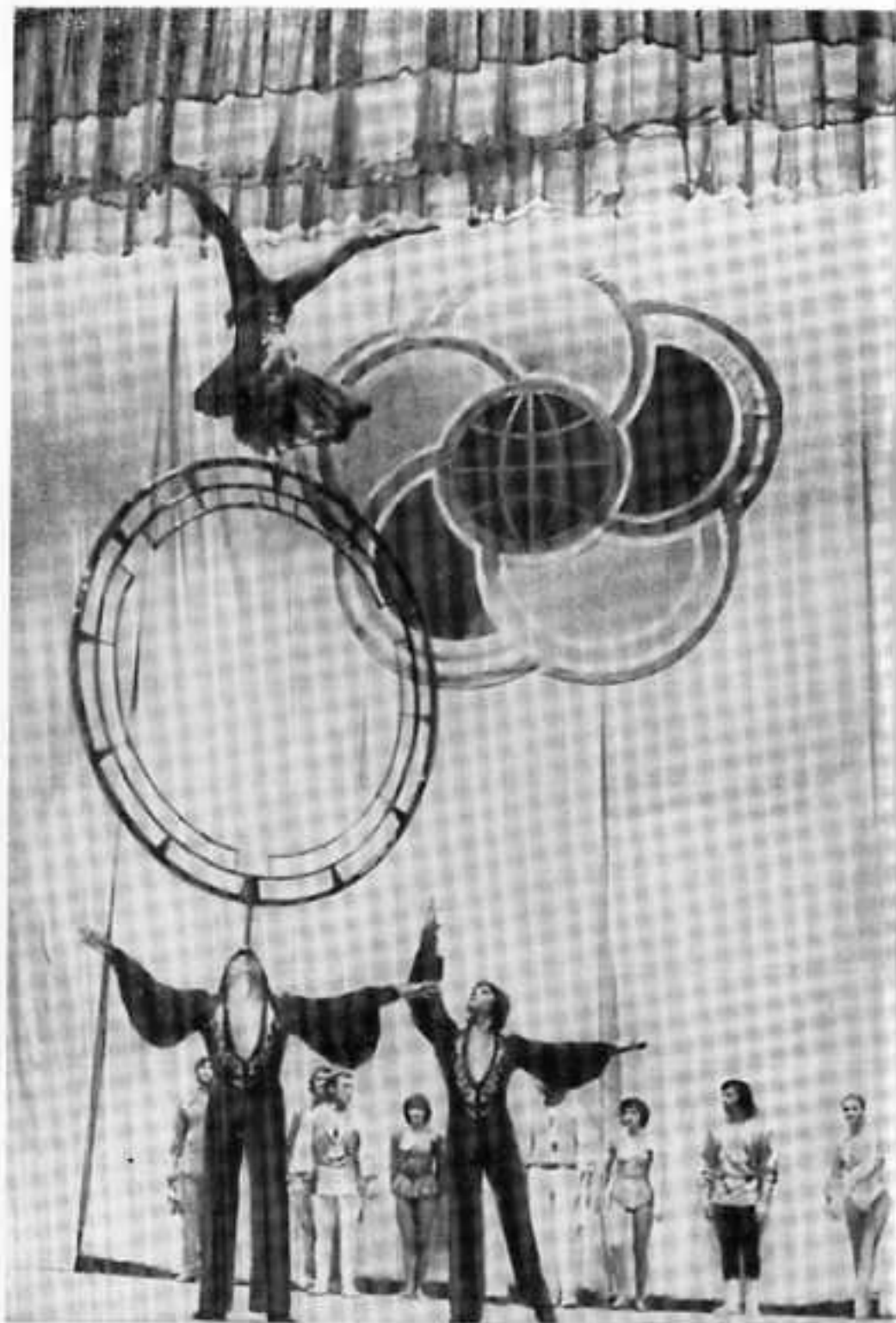
*«Вечерняя Москва»,
1979, 2 июля.*

„МАРШ ПРОЛЕТАРИАТА“



Пантомима на музыку
Г. Свиридова

Исполнители — студенты Государственного ордена Трудового Красного Знамени училища циркового и эстрадного искусства



XI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Гаване

Финалом этого огромного праздника искусства явился карнавал на набережной Малекон. Наш замечательный режиссер С. Каштелян поставил такую карнавальную феерию, которая потрясла даже кубинцев — знатоков карнавала. Тут было все — и русская тройка, и интермедии, и блестящие номера, отвечающие девизу карнавала — «Юность смеется над империализмом».

*«Советская
астроля и цирк»,
1978, № 12.*

Сергей КАШТЕЛЯН
и лауреат XI Всемирного Фестиваля
молодежи и студентов в Гаване,
лауреат премии
Ленинского комсомола
Ян ПОЛЬДИ



КАШТЕЛЯН- АКТЕР



У Чайкице, репетиции



«Главное в эстраде — это номер. Основа, суть эстрады — в нем. Номер должен нести основную драматургическую нагрузку, а не механически подгоняться под сюжетную линию литературного сценария.»

«Я глубоко убежден, что в номерах оригинального жанра можно воплотить многое, что волнует нашего современника. Ведь когда-то сомневались: можно ли средствами балета выразить то, что под силу слову, мелодии, кистям живописца? Балет считался чисто эстетическим зрелищем, но содружество Чайковского и Петипа вскрыло такие возможности танца, которые подняли его как вид искусства, заставили людей любить и негодовать, радоваться и плакать...»

«Я думаю, что одним из критериев истинно оригинального номера является не только его развлекательность, но и яркое отображение повседневной жизни, реальных событий сегодняшнего дня, своеобразное сюжетное решение, соответствующее индивидуальности исполнителя.»

«Заметить одаренного человека, заставить его поверить в свои силы, научить неустанному труду и всемерно помочь осуществиться — в этом главная задача режиссера.»

С. КАШТЕЛЯН

Нам необходимо, занимаясь со студентами, прежде всего выявлять актерскую индивидуальность каждого будущего исполнителя.

В этом смысле очень показательны примеры, которые дает нам творчество Сергея Андреевича Каштеляна: для каждого произведения он находит свою особую пластическую форму.

*С. Макарян,
кандидат
искусствоведения,
директор
Государственного
училища циркового
и эстрадного
искусства*





**Встречи
в Государственном
училище
циркового
и эстрадного
искусства**

Олег ПОПОВ

**Выпускники ГУЦЭИ
из Монгольской Народной
Республики**

Марсель МАРСО

Рина ЗЕЛЕНАЯ

**Леонид УТЕСОВ,
Лев МИРОВ**

**Труппа Королевского
шекспировского театра
Великобритании
с выпускниками училища
Леонидом ЕНГИБАРОВЫМ и
Николаем ЕРМАКОВЫМ**



